

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Música
Bacharelado em Canto

PANORAMA DA MÚSICA VOCAL
Séries

Panorama da Ópera

(Dia 03 de Maio de 2020, das 15h às 16h 30m - link: meet.google.com/qkx-jsym-ppx)

Convidados

Denise Sartori (Mezzo Soprano)

Bacharel em Canto pela EMBAP/UNESPAR, Licenciada em Biologia pela PUC-PR, Licenciada e Mestre em Performance Musical pelo Royal Northern College of Music Manchester - UK, Cantora Lírica e Professora no Curso de Graduação em Música/Canto da UEM

“Introdução ao Universo da Ópera”

Alexsander Ribeiro de Lara (Pianista)

Bacharel em Piano pela EMBAP/UNESPAR
Mestre em Práticas Interpretativas pela UFRGS, Professor e Pianista da Academia de Ópera do Teatro São Pedro/Emesp Tom Jobim

“Ópera no Período Barroco”

André Bertoncini Feltrin (Pianista)

Bacharel em Piano pela EMBAP/UNESPAR, Correpetidor e Professor de Piano no Curso de Graduação em Música da UEM

“Ópera no Período Clássico”

Rafaela Fernandes (Soprano)

Graduada pelo *Conservatorio Statale di Musica Antonio Buzzolla*, Itália
Mestre em Ópera pela Universidade de Nuremberg, Alemanha
Cantora Lírica e Professora de Canto

“Ópera nos Períodos Romântico e Moderno”

Debate – Convidados e Participantes

Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro

Coordenador do Evento e Mediador dos Debates

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Música
Bacharelado em Canto

PANORAMA DA MÚSICA VOCAL
Séries

Panorama da Canção de Câmara Estrangeira

(Dia 10 de maio de 2020, das 15h às 16h 30m - Link: meet.google.com/ydu-moxn-imp)

Convidados

Israel Martins (Barítono)

Bacharel em Canto pela UEM e
Mestre em Ópera pela Universidade de Berlim – Alemanha

*“Prática e Produção Cultural da Canção de Câmara
nos Países de Língua Alemã”*

Ticiano Biancolino (Pianista)

Doutor em Música pela UFPB e Professor da UFAL

*“O fortepiano como elemento constituidor do gênero Lied
na virada para o século XIX”*

Andressa Vidigal Rosenberg (Soprano)

Bacharel em Canto pela UEM e
Doutoranda em Musicologia pela University of California, Davis – EUA

*“Augusta Holmès e Cécile Chaminade: Ruptura e Continuação de Paradigmas de
Gênero na Música de Salão Francesa do Século XIX”*

Debate – Convidados e Participantes

Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro

Coordenador do Evento e Mediador dos Debates

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Música
Bacharelado em Canto

PANORAMA DA MÚSICA VOCAL
Séries

Panorama da Canção de Câmara Brasileira

(Dia 17 de maio de 2020, das 15h às 16h 30m - Link: meet.google.com/jan-tcjn-sgz)

Convidadas

Andréia Chinaglia (Soprano)

Bacharel em Canto e Licenciada em Educação Musical pela UEM,
Mestre em Música pela UDESC e Doutoranda em Educação pela UEM,
Cantora e Educadora Músico-Vocal

“Canção de Câmara Brasileira: o popular no erudito”

Celina Garcia Delmonaco (Soprano)

Bacharel em Canto e Especialista em Educação Musical/Coral pela EMBAP/UNESPAR,
Mestre em Etnomusicologia pela UFRGS, Doutoranda em Música/Performance Musical pela
Escola de Música da UFMG, Cantora Lírica e Professora de Canto

“Ernani Braga e o exoticismo folclórico do nacionalismo musical: uma reflexão editorial”

Rafaela Haddad (Mezzo Soprano)

Curso Técnico em Música/Canto pela Escola de Música da UEM,
Graduação em Jornalismo pelo UniCesumar, Licenciatura em Música pela UNIMES,
Mestre e Doutora em Música pela UNICAMP,
Cantora Lírica e Professora de Canto

“A canção de câmara de Camargo Guarnieri”

Debate – Convidados e Participantes

Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro

Coordenador do Evento e Mediador dos Debates